#Blog EllePì - A spasso con Sergiacomi: percorsi educativi di arte e cultura per le scuole offidane!

I **Laboratori Didattici *Museo Aldo Sergiacomi*** - ovvero i LaDiMAS, gestiti dalla Fondazione *Lavoroperlapersona* ETS - sono luoghi d'arte e di lavoro, di accoglienza e relazione. I Laboratori, inoltre, **custodiscono il vasto patrimonio artistico e documentale del maestro offidano** e, proprio per questo, la Fondazione ha scelto da alcuni anni di valorizzarne le

risorse, anche attraverso esperienze educative nate per far dialogare i più piccoli con arte e lavoro. Così, proseguendo la collaborazione con le scuole del territorio, gli appuntamenti del **calendario *EllePì Education*** del mese di marzo, sono stati dedicati all'artista Aldo Sergiacomi con **il laboratorio creativo dal titolo *Conosciamo il territorio: a spasso con Aldo Sergiacomi* realizzato presso l'IS Falcone e Borsellino di Offida.**

Nel formulare il percorso multidisciplinare, si è scelto di assumere **l'arte come dispositivo educativo**. Il laboratorio tematico ed esperienziale ha coinvolto **i bambini e le bambine delle classi quinte della primaria**, attraverso **metodi di apprendimento cooperativo ed in situazione**, volendo avvicinare i più piccoli ad una fruizione *partecipata* dei musei, sensibilizzare alla conservazione del **patrimonio artistico del territorio** e stimolare l'espressione artistica come **mestiere e manifestazione della creatività della persona.**

Il percorso, condiviso con le maestre delle due classi partecipanti, si è strutturato in **tre moduli**. Il primo si è concentrato **sulla vita e il mestiere dell'artista** anche attraverso il racconto di aneddoti e l'analisi di fonti documentali; il secondo ha impegnato le classi in **una passeggiata alla ricerca delle opere sul territorio e la visita al museo**, durante la quale hanno *mappato* le opere presenti nel centro storico; il terzo ha coinvolto gli alunni e le alunne nella **ideazione e realizzazione di un gioco in scatola dedicato ad Aldo Sergiacomi**: ricalcando la struttura del *Grande Gioco Dell'Oca*, hanno realizzato gli elementi (cartellone, dadi, pedine) inserendo dettagli sulla vita dell'artista e valorizzando le opere più rappresentative.

La fruizione dell'arte è stata vissuta in ogni suo aspetto, ancor

più perché essa è **un linguaggio universale e immediato canale di emozioni**. E' con tale postura che i bambini e le bambine hanno accarezzato le statue bronzee del maestro, le hanno guardate in ogni particolare e **ne hanno riconosciuto la “quotidianità”**, ne hanno interpretato il messaggio. **Ed hanno creato a loro volta, con l’obiettivo di trasmettere le conoscenze acquisite e la gioia delle loro scoperte, realizzando uno strumento didattico-ludico.**

***Sonia Palermo** è pedagogista e Educational Program Manager della Fondazione Lavoroperlapersona. Nel suo percorso professionale, diverse sono le partecipazioni con enti pubblici e privati nella progettazione e realizzazione di laboratori, eventi culturali e convegni legati ai temi del lavoro, del gioco e della giocoleria. Per alcuni anni ha collaborato con il quotidiano "Il messaggero" con articoli di cronaca, cultura e spettacolo. Il suo principale interesse è nella*

pedagogia del lavoro.